NEW LINE CINEMA Presenta

Una Produzione CONUNDRUM ENTERTAINMENT

Un film dei FARRELLY BROTHERS

OWEN WILSON

(HALL PASS)

JASON SUDEIKIS
JENNA FISCHER
RICHARD JENKINS
e
CHRISTINA APPLEGATE

Supervisione Musicale
TOM WOLFE and MANISH RAVAL

Co-producers
MARK CHARPENTIER
JOHN RICKARD

Montaggio di
SAM SEIG

Scenografie di
ARLAN JAY VETTER

Direttore della fotografia

MATTHEW F. LEONETTI, ASC

Produttori esecutivi
TOBY EMMERICH
RICHARD BRENER
MERIDETH FINN
MARK S. FISCHER

Soggetto di
PETE JONES

Sceneggiatura di
PETE JONES & PETER FARRELLY
& KEVIN BARNETT & BOBBY FARRELLY

Prodotto da
BRADLEY THOMAS
PETER FARRELLY & BOBBY FARRELLY
CHARLES B. WESSLER

Regia di
PETER FARRELLY & BOBBY FARRELLY

Distribuzione
WARNER BROS. PICTURES ITALIA
Durata: 1h 45min.
Sito Ufficiale
http://www.liberauscitafilm.it
Uscita italiana: 15 Giugno 2011
I materiali sono a disposizione sul sito “Warner Bros. Media Pass”,
al seguente indirizzo:
https://mediapass.warnerbros.com

Rick e Fred (Owen Wilson e Jason Sudeikis) sono grandi amici e tutti e due sono sposati da parecchio tempo. Amano le loro mogli, ma come molti altri uomini, non riescono a evitare di esaminare attentamente tutte le donne che incontrano.

Stanche di questo atteggiamento, le loro mogli (Jenna Fischer e Christina Applegate) scelgono una soluzione estrema per cercare di rivitalizzare il loro matrimonio, garantendo ai mariti una settimana di libertà per fare tutto quello che vogliono, niente domande. Sette giorni per vedere esattamente cosa pensano di avere perduto… o smetterla una volta per tutte di guardare le altre donne.

All'inizio Rick e Fred pensano che sia stia avverando un sogno, ma presto scoprono che le loro aspettative di una vita da single sono comicamente fuori dalla realtà.

"Libera Uscita" è la nuova commedia dei fratelli Farrelly ed è interpretata da Owen Wilson nel ruolo di Rick e da Jason Sudeikis in quello di Fred. Jenna Fischer interpreta la moglie di Rick, Maggie; Richard Jenkins è un vecchio amico rimasto scapolo, Coakley; e Christina Applegate è la moglie di Fred, Grace.

"Libera Uscita" è diretto e prodotto da Peter Farrelly & Bobby Farrelly, da una sceneggiatura di Pete Jones & Peter Farrelly & Kevin Barnett & Bobby Farrelly, e un soggetto di Pete Jones. Di nuovo nella squadra dei Farrelly i produttori Bradley Thomas e Charles B. Wessler e il produttore esecutivo Marc S. Fischer, che hanno collaborato con i due fratelli nelle commedie di grande successo "Tutti pazzi per Mary" e "Amore a prima svista". Altri produttori esecutivi sono Toby Emmerich, Richard Brener e Merideth Finn, con i coproduttori Mark Charpentier e John Rickard.

Il direttore della fotografia è Matthew F. Leonetti, lo scenografo Arlan Jay Vetter, il montatore è Sam Seig, mentre i costumi sono di Denise Wingate. Tom Wolfe e Manish Raval sono i supervisori delle musiche.

## LA PRODUZIONE

**Libera Uscita:** ***Una settimana per fare quello che vuoi, niente domande.***

Rick e l'amico Fred si considerano mariti nella media, forse anche migliori. Tranquilli, affidabili e benestanti, sono uomini disponibili a dare una mano nelle faccende di casa, a ritirare i panni in tintoria… uomini che non si sognerebbero di tradire le mogli.

In realtà lo fanno. Non tradiscono, *ma* sognano di farlo. Ogni giorno. Con tutte le donne che incontrano.

"Rick è felicemente sposato, ha dei bambini e una moglie che ama. Ha un buon lavoro, una bella vita ma, come molti uomini, non può fare a meno di ammirare le altre donne e questo fa infuriare la moglie", dice Peter Farrelly, che, con il fratello Bobby Farrelly, ha diretto e prodotto "Libera Uscita".

"La cosa che mi ha colpito di più del soggetto è stato il suo potenziale comico. E'un tema universale. Se Dio venisse da me e mi dicesse 'Pete, stai con la donna più sexy del pianeta, nessuna è migliore di lei', io probabilmente vorrei dare un'occhiata alla seconda della lista", ammette Peter. "Anche se sei felicemente sposato e devoto, non significa che non devi più guardare. La domanda è fino a dove arrivi?"

Owen Wilson, che interpreta Rick, un padre che si fa distrarre facilmente, è d'accordo. "Molti uomini non possono fare a meno di voltarsi a guardare una bella donna, ma alcuni riescono a non farsi notare, mentre altri, come Rick, sembrano avere la testa fissata a un perno girevole".

Una delle idee alla base di "Libera Uscita" è che gli uomini - ma anche le donne - sono fatti per guardare. E talvolta farsi delle domande. *E se non fossi sposato? Cosa starei facendo adesso? E con chi?* Essendo una commedia dei fratelli Farrelly, queste profonde questioni filosofiche sono destinate ad avere risposte decisamente pericolose.

"Molti scherzano sulla crisi del settimo anno", dice Bobby Farrelly, "e questa ne è una versione aggiornata. Quando si parla della sacra istituzione del matrimonio si gioca con il fuoco, quindi sapevamo di dover essere cauti. Ma non abbiamo avuto paura di affrontare l'argomento e di sfruttare tutte le battute o le tentazioni… o qualsiasi altra cosa. Se pensiamo che sia divertente, Pete e io andiamo fino in fondo".

Fred, il miglior amico di Rick, raggiunge un livello più alto di astuzia fingendo di guardare oltre la sua preda, ma è una strategia che non imbroglia nessuno, tanto meno la moglie. Jason Sudeikis, che interpreta Fred, dice: “Rick e Fred non sono i tipi più cool del mondo, ma non lo sanno. Ho sempre trovato divertente la gente che crede di essere furba e si comporta come se sapessero di cosa stanno parlando, mentre chiaramente non è così”.

La cosa fondamentale è che i due sono fuori controllo e le mogli ne hanno abbastanza. La goccia che fa traboccare i vaso è quando Maggie, la moglie di Rick, e Grace, la moglie di Fred, vengono umiliate in modo indicibile a un party, quando tutti sentono i commenti a luci rosse che i due fanno delle ospiti femminili. Le due donne si rendono conto che è venuto il momento di prendere una decisione drastica se vogliono far rivivere il loro matrimonio, se poi ne vale la pena. Decidono così di permettere ai loro svergognati mariti di capire quanto sono stati bene a casa offrendo loro una settimana durante la quale potranno indulgere alle loro fantasie e valutare quello che si sono persi … o smetterla per sempre.

E’ il momento del salvacondotto.

Di sicuro è un approccio radicale, ma dopo dieci anni abbondanti di sopportazione, è un rischio che le due donne sono pronte a correre, soprattutto perché l’idea viene da una persona di cui si fidano: la loro buona amica e psichiatra dr. Lucy, interpretata dall’attrice di “The View’s” Joy Behar. Incoraggiate dalla dr. Lucy, Maggie e Grace non si limitano a offrire, ma insistono perché Rick e Fred si prendano questa specie di vacanza.

“Visto che i due sono convinti che se non si fossero sposati avrebbero avuto vite molto più intense, perché non lasciarli liberi di scoprire quanto è dura là fuori?”, suggerisce Peter.

Jenna Fisher afferma: “Tutti quelli che hanno una relazione fissa sanno che può essere necessario aggiungere un pizzico di novità. Certo un salvacondotto è un po’ estremo, ma l’idea che c’è dietro è interessante e credo che i personaggi ci siano piuttosto familiari”.

“Chi lo sa? Potrebbe essere una buona cosa per una relazione che non funziona perché si pensa di aver perso qualcosa”, dice Christina Applegate. “Quando due persone stanno insieme da tanto tempo si potrebbe arrivare anche a questo. Comunque non darei mai un salvacondotto al *mio* uomo. Può scordarselo!”, conclude ridendo.

Per Rick e Fred, improvvisamente è Natale, il loro compleanno e il Super Bowl tutto insieme: un dono così incredibile che lascia a bocca aperta gli amici invidiosi. Non sanno neppure da dove iniziare.

“Ma non sarà facile come pensano”, avverte Bobby.

“E’ un classico caso di ‘pensa bene a quello che desideri’”, dice Bradley Thomas, uno dei produttori del film con Charles B. Wessler, e da tempo uno dei collaboratori creativi dei fratelli

Farrelly. “Penso che il sogno di un salvacondotto vada oltre ogni limite. Pensate di ritrovarvi a casa vostra, senza far niente e pensare, ‘quanto vorrei andare in quei locali pieni di belle ragazze, se solo non fossi sposato’. E poi immaginate di essere in quei locali ed è terribile, nessuno vi rivolge la parola. Se c’è una cosa che ho capito è che i miei amici single non dicono la verità su questo argomento. Essere liberi, poter fare sempre quello che si vuole… non è poi una gran cosa”.

Comunque per i due è un punto d’onore provarci. Come sostiene appassionatamente Fred quando dopo tre giorni Rick, già scoraggiato, è pronto ad arrendersi, se non approfitteranno di un’opportunità senza precedenti come quella che è stata loro offerta, sarà non solo il loro fallimento, ma di tutto il genere umano.

“Ci sono molti rischi, ma il divertimento è sicuro”, dice lo sceneggiatore Kevin Barnett dell’insolito esperimento sociale e degli inconsapevoli Casanova che ne sono protagonisti. “La verità è che molti uomini pensano con quello che hanno sotto la cintura e dobbiamo fare i conti con questo”.

“‘Libera Uscita’’ è una commedia”, aggiunge lo sceneggiatore Pete Jones, “ma non bisogna mai perdere di vista il fatto che il comportamento dei personaggi ha sempre delle conseguenze”.

Sudeikis è convinto che il dilemma si presenterà anche al pubblico perché “Posso immaginare le conversazioni che ci saranno tra gli spettatori alla fine del film. Dopo aver riso ed essersi divertiti, inizieranno a chiedersi l’un l’altro ‘che cosa faresti *tu* se avessi un salvacondotto? Come lo useresti?’ Credo che ne verrebbero fuori delle belle”.

### *Inizia il conto alla rovescia*

Questa specie di vacanza dal matrimonio potrebbe costare cara a Rick e Fred - soprattutto quando incominciano a capire che il loro essere tornati celibi ha trasformato anche le mogli in neo single. Ma potrebbe anche risolversi in un modo che nessuno si aspetta.

“E’ soprattutto l’emotività di Rick a incidere sulla storia, quindi era molto importante che piacesse al pubblico”, dice Bobby Farrelly . “Questo è uno dei motivi per cui abbiamo voluto Owen Wilson, è così simpatico e per bene, buffo, ma viene voglia di sostenerlo ”.

“Il suo matrimonio non va male”, dice Wilson del suo personaggio, “è solo abbastanza prevedibile e lui si illude che se fosse libero conquisterebbe il mondo. Ma non è così”. Con il ruolo di Rick, Wilson ha avuto l’opportunità di interpretare un uomo che non ha il successo che pensa di avere con le donne—in contrasto con molti dei suoi ruoli più famosi. “Sullo schermo di solito Owen è Mr. Fascino, il bello, e noi abbiamo pensato che sarebbe stato interessante per lui interpretare un uomo che deve lottare per farsi notare”, dice Peter.

Nel frattempo, Fred può comportarsi in modo inaspettato ed è quello che si dà più da fare per godersi la sua settimana di libertà. “A differenza di Rick, Fred dice e fa di tutto”, fa notare Bobby, “e il suo comportamento è dovuto sia al fatto che non ha figli, sia perché anche la moglie è scatenata, mentre Rick and Maggie sono molto più seri, sia come coppia che come famiglia”.

Paragonando il suo personaggio con quello di Wilson, Sudeikis osserva: “Rick è molto preoccupato del salvacondotto, si chiede se sia una buona idea, se è giusto usarlo, mentre Fred è entusiasta. E’ il tipo che si lancia ancora prima che sia stato spiegato il piano di battaglia, deve essere sempre il primo”.

A incoraggiare Rick e Fred ci pensano i loro amici Gary, Hog-Head e Flats, ineterpretati dai famosi comici Stephen Merchant (premio Emmy per “The Office”), Larry Joe Campbell (“La vita secondo Jim”) e JB Smoove (“Notte folle a Manhattan”). Definiti “una banda di simpatico stupidi” da Peter Farrelly, “desiderosi di respirare la stessa aria di questi uomini che hanno un lasciapassare”.

“Sono persone che guidano le stesse automobili, vivono nelle stesse strade e frequentano gli stessi ristoranti per famiglie di Rick e Fred, quindi son curiosi di vedere cosa succede e vivere, anche se di riflesso, le stesse emozioni”, dice Sudeikis.

Tutti insieme formano una specie di coro greco di pessime idee e consigli ancora peggiori. Non che Rick e Fred abbiano bisogno di aiuto per quanto riguarda le pessime idee, basta pensare a certe loro discutibili battute (“Pensi che questi tovaglioli odorino di cloroformio?”) o al casco che Fred porta con sé (“Perché le ragazze adorano le moto”).

E’ chiaro che questi ragazzi hanno bisogno di qualcuno che li guidi e mentre il tempo che hanno a disposizione scorre inesorabilmente verso la fine e non hanno ancora combinato niente, ecco apparire un loro vecchio amico, Coakley.

“Coakley è un personaggio leggendario, eternamente single, che gira il mondo alla ricerca di belle ragazze: Sud America, Islanda, Dubai, le finali Hawaiian Tropic. Dove ci sono belle ragazze c’è lui”, spiega Peter. “E’ il tipo che negli anni ’80 girava per i Club Med. Non perde un’occasione. E’ l’unico amico single che hanno e lo rispettano profondamente, incarna i loro sogni”.

Coakley è interpretato da Richard Jenkins, una presenza costante nei film dei Farrelly. “Coakley arriva per spiegare come si fa, per lui gli eventi sociali sono una scienza, una questione delicata”, dice Jenkins, “non un passatempo da weekend, piuttosto il lavoro di una vita. Quindi per prima cosa li porta nel suo locale preferito, *Enter the Dragon*, e insegna loro come leggere le espressioni dei volti delle donne, i loro segnali, dall’alto dei suoi tanti anni di osservazione”.

L’attore ha collaborato con la costumista Denise Wingate per definire i dettagli del look di Coakley. Wingate, che ha scelto quello di un rocker invecchiato, descrive così l’abbigliamento di

Coakley per andare nei locali: “stivali neri a punta e jeans neri stretti tanto da non poter chiudere del tutto la chiusura lampo. La teoria è che, malgrado non gli entrino quasi più, quella è la sua divisa e formula vincente non si cambia”.

Grazie agli insegnamenti di Coakley, o malgrado questi insegnamenti, Rick e Fred si mettono nei guai in quel locale. Rick raggiunge un punto cruciale nel suo flirt con la Leigh, la disinibita barista australiana, la massima tentazione, interpretata dal Nicky Whelan. Ma il collega di Leigh, il possessivo Brent, soprannominato Wannabe, un cameriere con ambizioni da DJ interpretato da Derek Waters, scatena con il suo presunto rivale una rissa che coinvolge altri avventori, la macchina di Rick e Fred e un frenetico inseguimento della polizia.

Dopo aver vissuto tutta la gamma delle sensazioni, dalla felicità assoluta allo sconforto fino al panico nel corso della settimana di libertà dal matrimonio, Rick deve fare i conti con quello che Wilson chiama “il brusco risveglio di tornare a giocare dopo vent’anni di assenza”. Le regole sono cambiate. Penso che lui abbia sempre saputo di essere stato fortunate a trovare Maggie, ma non esattamente quanto”.

***Se i loro mariti hanno una settimana di libertà…***
***allora con chi sono sposate queste donne?***

Ideato inizialmente come un racconto in cui due mariti ottengono una settimana di libertà dal matrimonio, mentre i loro amici aspettano ansiosamente degli sviluppi, “Libera Uscita” ha preso un’altra direzione quando i Farrelly hanno approfondito la storia e i personaggi. Infatti, oltre a seguire Rick e Fred nelle loro bevute, si vede cosa potrebbe succedere se Maggie e Grace godessero della stessa libertà.

“Ci sono due direzioni, questa è la chiave per capire la storia, rispettare le pari opportunità e lasciarla aperta a vari sviluppi”, dice Peter Farrelly.

Non solo equilibrata, ma, come sottolinea Bradley Thomas, più onesta. “Se fai un film su due uomini che ottengono un salvacondotto mentre le mogli stanno a casa ad aspettare, sperando e pregando che non facciano niente, è una sciocchezza. Non è realistico. Sono sicuro che se questi due guardano altre donne, ci saranno anche altri uomini che fanno un pensierino sulle *loro* mogli”.

Per lasciare liberi Rick e Fred durante la famosa settimana, le mogli si trasferiscono a casa dei genitori di Maggie a Cape Cod. Dopo due giorni, abbronzate e rilassate, mentre assistono a una partita di baseball, Grace attira le lusinghiere attenzioni di Gerry, un prestante e giovane giocatore, interpretato da Tyler Hoechlin, mentre Maggie viene abbordata dall’allenatore della squadra, che si chiama anche lui Rick, interpretato da Bruce Thomas.

Ma solo quando i due le invitano a bere qualcosa Maggie e Grace capiscono che quel salvacondotto può essere valido anche per loro…

“Per Maggie si tratta soprattutto di quanto sia soddisfatta del suo matrimonio”, dice Jenna Fischer. “Dopo aver concesso al marito una settimana di libertà perché pensava che lui lo desiderasse, si rende conto di essere inquieta anche lei. Poi incontra un uomo pronto a darle l’opportunità di sfruttare quel salvacondotto”.

“Owen ed io ci siamo concentrati molto sulle dinamiche del rapporto di Maggie e Rick, così quando emergono complicazioni sappiamo che non sarà facile. Sono convinta che bisogna credere che queste due persone devono restare insieme”, continua Fischer. “E’ una delle ragioni che mi hanno fatto amare la sceneggiatura”.

Se Maggie sta cercando un sostegno morale in questo momento cruciale, Grace non è la persona adatta. “Grace è la voce nella sua testa che la spinge verso il lato oscuro”, dice Christina Applegate.

Infatti è Grace a sostenere che se Rick e Fred hanno una settimana di libertà, anche lei e Maggie sono single - e hanno il diritto di comportarsi di conseguenza. “Secondo Grace, bisogna rendere pan per focaccia”, continua Applegate. “Il modo migliore per tornare con il marito è fare esattamente quello che sta facendo lui. Quel bel ventiduenne sollecita la sua vanità e lei ha la tentazione di fare un grande sbaglio. Grace è frustrata perché le cose sono dovute arrivare a questo punto e quando sei frustrato non sempre fai le scelte giuste”.

Gettando anche le mogli nella mischia, “Libera Uscita” non solo raddoppia le possibilità comiche della storia, ma aumenta anche l’intensità delle emozioni.

“Mentre sono lontane, le donne sembrano riscoprire la loro giovinezza. Quando quei due le corteggiano, loro pensano ‘ok, andiamo solo a fare un barbecue’, ma poi le cose vanno in modo inaspettato”, dice Bobby.

“Invece di essere solo una fantasia sull’avere un salvacondotto”, conclude Applegate, “diventa una storia sulla necessità di impegnarsi perché la relazione sia per tutta la vita. Ci sono tipi folli che fanno cose folli, ma anche momenti belli ed emozionanti”.

### *Enter the Dragon*

Ambientato a Rhode Island e Cape Cod, Massachusetts, “Libera Uscita” è stato girato ad Atlanta, Georgia, e l’Avondale High School di DeKalb County ha prestato il campo da baseball dove Maggie e Grace si ritrovano inaspettatamente in gioco.

Invece il campo da gioco preferito di Coakley è un locale chiamato *Enter the Dragon*, con la tequila a 20 dollari e una danzatrice con un pitone birmano lungo 20 piedi. Qui, nel suo elemento, Coakley insegna a Rick e a Fred come scegliere le opportunità che li circondano.

Gli esterni di *Enter the Dragon* sono quelli di un edificio stile loft nel distretto artistico, mentre gli interni sono della The Gold Room, uno spazio di quasi mille metri quadrati che ospita due bar, un ambiente per il DJ e sala VIP. In passato The Gold Club era uno degli strip club più famosi del paese, poi è stato perquisito dall'FBI per i suoi legami con la famiglia Gambino e chiuso nel 1991. Riaperto da nuovi gestori nel 2009, ora è uno dei locali più hot di Atlanta, ma The Gold Room ha chiuso i battenti per una settimana mentre lo scenografo di "Libera Uscita" production designer Arlan Jay Vetter lo trasformava in uno dei set più importanti del film.

"Abbiamo aggiunto tanto colore, arancio e giallo, alcuni punti luce interessanti per rendere più intense l'atmosfera e disegnato un drago intorno alla postazione di Wannabe", dice Vetter. "Volevamo creare un ambiente completamente estraneo per i nostri eroi, che sono chiaramente fuori posto, ma fanno di tutto per adattarsi".

"Hall Pass" ha usato tante località della zona di Atlanta per le escursioni extraconiugali di Rick e Fred, come il Druid Hills Golf Club, che ha ospitato una delle partite più insolite della sua storia, il campus della Emory University, dove c'è un incontro imbarazzante tra Rick e Paige, la babysitter dei suoi figli, interpretata da Alexandra Daddario, e Johnny's Hideaway, il bar dove Rick e Fred tentano senza successo di contattare via internet qualche ragazza e dove un tipo enorme, un cameo di Igor Vovkovinskiy, l'uomo più alto d'America, ruba l'orologio a Fred.

Alla fine, Rick e Fred si ritrovano a leccarsi le ferrite in due letti gemelli del Days Inn Hotel, dove si sono trasferiti per la settimana. Molto diverso dal calore e dal comfort che condividevano con le loro mogli.

"La casa di Rick, ad esempio, incarna il classico sogno americano; una casa confortevole, una casa in cui crescere i figli e invecchiare con la moglie", dice Vetter. "Guardando dove ha vissuto gli ultimi 15 anni della sua vita appare come il perfetto padre di famiglia e in effetti lo è".

Lo scenografo, che ha lavorato in tutti i film dei fratelli Farrelly, a iniziare da "Scemo & + scemo", spiega la strategia di contrapporre i due set "con l'obiettivo di dimostrare la differenza tra lo stile di vita che hanno con quello che *pensano* di volere".

L'approccio dei Farrelly, spiega Peter, non è stato "né a favore, né contro il salvacondotto. Abbiamo solo pensato dove poteva portare, non è una storia sull'infelicità del matrimonio, ma sul matrimonio, e abbiamo detto ad alta voce le cose che la gente talvolta pensa e cosa succede se si va fino in fondo".

“Il salvacondotto è una specie di vacanza dalle responsabilità e dai limiti di una vita normale, una settimana di libertà per vivere quello che hai sempre sognato. Ma è solo una settimana e devi tornare alla realtà”, dice Bobby. “In fin dei conti è una storia sull’amore, sulla riscoperta dell’amore e del compagno della tua vita. Giochiamo col fuoco, ma alla fine non credo che qualcuno si brucerà”.

## IL CAST

**OWEN WILSON** (Rick) è uno degli attori di maggior successo del cinema di questi anni e ha avuto riconoscimenti per il suo lavoro in grandi produzioni e in film indipendenti. Recentemente ha interpretato la commedia romantica di James L. Brooks “Come lo sai”, con Paul Rudd e Reese Witherspoon, e il terzo episodio di “Mi presenti i tuoi?”, con Ben Stiller e Robert De Niro.

Tra i suoi progetti in uscita citiamo “The Big Year” di David Frankel, con Steve Martin, Jack Black e Anjelica Huston, e la commedia romantica di Woody Allen “Midnight in Paris”, con Rachel McAdams. Presto Wilson tornerà a prestare la sua voce a Lightning McQueen in “Cars 2”, che uscirà quest’estate, e al film d’animazione “Turkeys”, insieme a Woody Harrelson e Luke Wilson, attualmente in produzione.

Tra i successi di Wilson ricordiamo il recente “Io e Marley”, con Jennifer Aniston, tratto dalle memorie di John Grogan; “C” e il sequel “Una notte al museo 2: la fuga”, con Robin Williams e Ben Stiller; la commedia di grande successo “2 signle a nozze”, con Vince Vaughn; e il romantico “Tu, io e DuPree”.

Wilson è stato protagonista con Adrien Brody e Jason Schwartzman di “Il treno per Darjeeling”, di Wes Anderson, la storia di tre fratelli che intraprendono un viaggio spirituale in India, che ha segnato la sua quinta collaborazione con il regista, dopo “Le avventure acquatiche di Steve Zissou”, con Bill Murray e Anjelica Huston e “I Tenenbaums”, con cui lui e Anderson sono stati candidati agli Academy Award® per la miglior sceneggiatura originale. Wilson è stato coautore e uno dei produttori esecutivi del secondo film di Anderson, “Rushmore”. I due avevano avuto il riconoscimento della critica e del pubblico già con l’esordio nella regia di Anderson, “Un colpo da dilettanti”, che Wilson aveva interpretato e di cui è stato cosceneggiatore.

Ricordiamo ancora “Starsky & Hutch”, “Zoolander”, “Drillbit Taylor”, “The Wendell Baker Story”, “Pallottole cinesi”, “Behind Enemy Lines-Dieto le line nemiche”, “I Spy”, “Shanghai Knights”, “Armageddon”, “The Minus Man” e “Il rompiscatole”. E’ stato anche produttore associate del film premio Oscar® “Qualcosa è cambiato”.

Recentemente Wilson ha prestato la sua voce a “Fantastic Mr. Fox”, “Marmaduke”, e al grande successo “Cars”, candidato agli Academy Award® nella categoria miglior film d’animazione.

**JASON SUDEIKIS** (Fred) è impegnato attualmente nella sesta stagione di “Saturday Night Live” di NBC, dopo aver divertito il pubblico di “SNL” scrivendo per due anni i testi dello show. Lo scorso luglio ha completato la produzione del film “Horrible Bosses”, che uscirà in estate, con Jason Bateman, Colin Farrell, Jennifer Aniston e Jamie Foxx, per la regia di Seth Gordon.

Sudeikis ha avuto un grande successo con la serie di NBC premio Emmy “30 Rock”, di cui ha interpretto fino ad ora 12 episodi, nel ruolo di Floyd. Ha anche prestato la sua voce ai personaggi della serie di animazione della Fox “The Cleveland Show”, creata da Seth MacFarlane. Sudeikis è apparso di recente anche nel ruolo di Smitty nella serie di grande successo “It’s Always Sunny in Philadelphia”.

Tra i suoi film ricordiamo “Il cacciatore di ex”, con Jennifer Aniston e Gerard Butler; “Amore a mille… miglia”, con Drew Barrymore e Justin Long; “Notte brava a Las Vegas”, con Cameron Diaz e Ashton Kutcher, “The Ten”, “I love Movies”, “Bill”, “Semi-Pro”, “The Rocker” e la commedia indipendente “A Good Old Fashioned Orgy”.

Sudeikis è nato a Fairfax, Virginia, ed è cresciuto a Overland Park, Kansas. Ha frequentato il college con una borsa di studio di basket e ha iniziato a interessarsi allo spettacolo quando ha studiato con il ComedySportz Theater (ora Comedy City) a Kansas City, prima di trasferirsi a Chicago, dove ha recitato con la Second City National Touring Company, Improv Olympic, The Annoyance Theater, e Boom Chicago ad Amsterdam. E’ poi andato in Nevada dove ha fondato The Second City Las Vegas. Nel 2003, Sudeikis è stato spinto dallo zio, George Wendt, a inviare una cassetta con il suo lavoro ai produttori di “SNL”, che lo hanno voluto subito nello staff degli autori. Dopo due anni e parecchie audizioni si è trovato davanti allamacchina da presa e non si è mai fermato.

Sudeikis collabora attivamente con The Children’s Mercy Hospital e con alter associazioni benefiche.

**JENNA FISCHER** (Maggie) ha avuto successo di critica e di pubblico con la commedia di grande successo di NBC “The Office”, in cui interpreta da sette stagioni Pam Beesley e che le ha portato una candidatura agli Emmy. Fischer è stata candidate per la quarta volta consecutive agli Screen Actors Guild Award® per la miglior performance di un cast, e ha portato a casa due SAG®.

Recentemente è stata protagonista, con Michael Douglas, Susan Sarandon, Danny DeVito e Mary Louise Parker della commedia romantica “Solitary Man” e attualmente è impegnata nella

post-produzione di “The Giant Mechanical Man”, che ha prodotto e di cui è protagonista con Topher Grace, che uscirà nel 2012. Tra i suoi film ricordiamo inoltre “Walk Hard: la storia di Dewey Cox”, con John C. Reilly, e la commedia “Blades of Glory”, con Will Ferrell, Jon Heder e Amy Poehler.

**RICHARD JENKINS** (Coakley) è uno dei caratteristi più richiesti di Hollywood, ha avuto una candidatura agli Academy Award® ed è apparso in oltre 60 film.

Jenkins ha ricevuto una nomination agli Oscar® come miglior attore per la sua performance in “The Visitor” del regista Tom McCarthy, presentato con grande successo al Toronto Film Festival del 2007 e al Sundance Film Festival del 2008, e vincitore del Grand Prix a 34° Deauville Festival of American Film. La performance questo film ha portato a Jenkins anche candidature agli Independent Spirit Award e agli Screen Actors Guild Award®.

Recentemente Jenkins ha interpretato con Julia Roberts e Javier Bardem “Mangia prega ama” di Ryan Murphy, tratto dal bestseller di Elizabeth Gilbert bestseller; “Let Me In” di Matt Reeves; “Dear John” di Lasse Hallström, tratto dal romanzo di Nicholas Sparks; e la commedia di Adam McKay “Fratellastri a 40 anni”. Tra i suoi progetti in uscita citiamo il thriller di Drew Goddard “Cabin in the Woods”, con Bradley Whitford; “The Rum Diary” di Bruce Robinson, tratto dal romanzo di Hunter S. Thompson e interpretato da Johnny Depp; “Friends with Benefits”, di Will Gluck, con Justin Timberlake; e “Darling Companion”, di Lawrence Kasdan, con Diane Keaton, Kevin Kline e Diane Weist.

Nel 1997 ha ricevuto una candidatura agli Independent Spirit Award come miglior attore non protagonista per la sua performance nella commedia di David O. Russell “Amori e disastri”.

Il primo ruolo da protagonista di Jenkins è stato in “Nel giorno di San Valentino” di Horton Foote, seguito poi da ruoli in “Le streghe di Eastwick” di George Miller, “Nikita-Spie senza volto” di Richard Benjamin, “Seduzione pericolosa”, “Wolf-La belva è fuori” di Mike Nichols, “Potere assoluto” di Clint Eastwood, “Destini incrociati” di Sydney Pollack, “Io, me & Irene” dei fratelli Farrelly, “North Country”, “Non rubare se non è strettamente necessario” di Judd Apatow e “The Kingdom” di Peter Berg. Nel 2001, Jenkins ha interpretato con Billy Bob Thornton, James Gandolfini e Scarlett Johansson “L’uomo che non c’era”, di Joel e Ethan Coen. Poi è tornato a lavorare con i Coens per “Intolerable Cruelty”, con George Clooney e Catherine Zeta-Jones, e “Burn After Reading”, con Clooney, Brad Pitt e John Malkovich.

In televisione, Jenkins è ben conosciuto per il ruolo di Nathaniel Fisher, nella serie di grande successo di HBO “Six Feet Under”, che nel 2002 gli ha portato con tutto il cast una candidatura agli Screen Actors Guild® Award. E’ apparso anche in molti telefilm, tra cui “Sins of the Father” e il premio Emmy “And the Band Played On” diHBO.

Jenkins ha interpretato anche molti lavori teatrali e da 14 anni è membro della Trinity Repertory Company di Rhode Island, di cui è stato per quattro anni direttore artistico.

**CHRISTINA APPLEGATE** (Grace) ha dimostrato una grande versatilità nei suoi ruoli cinematografici, teatrali e televisivi. Recentemente ha interpretato la commedia romantica "Amore a mille… miglia", con Drew Barrymore e Justin Long ed ha prestato la sua voce al personaggio di Catherine in "Cani e gatti: la vendetta di Kitty 3D" e a Brittany nel grande successo "Alvin superstar 2".

La performance come protagonista della serie di grande successo di ABC "Samantha Who?" le ha portato due candidature agli Emmy Award, tre agli Screen Actors Guild Award®, due ai Golden Globe Award, una ai Satellite Award e una ai Prism Award. Inoltre Applegate è produttrice dello show, che ha vinto il People's choice Award come miglior nuova commedia durante la prima stagione.

Tra i film di Applegate ricordiamo "The Rocker", del regista Peter Cattaneo, con Rainn Wilson; "Natale in affitto", di Mike Mitchell; la commedia "Anchorman: la leggenda di Ron Burgundy", con Will Farrell; "La cosa più dolce", con Cameron Diaz e Selma Blair; "Wonderland"; "View From the Top", con Gwyneth Paltrow; e "Non dite a mamma che la babysitter è morta" di Stephen Herek.

Applegate ha attirato l'attenzione con il ruolo della sexy e sarcastica Kelly Bundy nella serie "Married with Children" e, dopo 11 stagioni di successo, ha interpretato per NBC una sua commedia, "Jesse". Nel 1999, il programma, che ha avuto alti indici di ascolto, ha portato ad Applegate candidature ai People's Choice Award e ai Golden Globe Award. Nel 2004, è tornata in televisione come guest star di "Friends", nel ruolo della sorella minore di Rachel, che le ha fatto vincere un Emmy Award e, l'anno dopo, le ha portato una candidatura.

Nel 2005, ha ottenuto una candidature ai Tony Award e un Drama Desk Award per il suo debutto a Broadway nel ruolo di Charity Hope Valentine, nel revival di "Sweet Charity". Tra i suoi lavori teatrali ricordiamo un'apparizione nella produzione di John Cassavetes di "The Third Day", con Gena Rowlands, "The Axeman's Jazz", "Nobody Leaves Empty Handed", "The Run-Through" e "The Grass Harp".

Nel 2008, dopo che le è stato diagnosticato precocemente un cancro al seno grazie a una risonanza magnetica, Applegate ha fondato Right Action for Women, per insegnare alle donne cosa significa essere a rischio e incoraggiarle a parlare con i medici della necessità di uno screening. Right Action for Women fornisce aiuto a chi non ha assicurazione sanitaria o flessibilità finanziaria per coprire i costi elevati. Nel 2003 e nel 2009, Applegate è stata ambasciatrice di Lee National Denim Day, uno dei maggiori centri di raccolta di fondi contro il cancro al seno.

## I REALIZZATORI

**PETER & BOBBY FARRELLY** (registi/sceneggiatori/produttori) sono famosi per il loro caratteristico tocco comico e i loro film hanno avuto un grande successo di pubblico.

Il loro prossimo impegno è l'adattamento di "The Three Stooges". Peter Farrelly è poi impegnato a produrre e dirigere un segmento di "Movie 43", un'antologia di corti comici diretti da registi famosi, tra cui Elizabeth Banks, Steve Carr e Brett Ratner, con Kate Winslet, Hugh Jackman, Gerard Butler, Richard Gere, Emma Stone, Naomi Watts e Terrence Howard.

Nel 1994, i Farrelly hanno dimostrato tutto il loro talent scrivendo e dirigendo il oro primo film, "Scemo & + scemo", con Jim Carrey, che è stato un grande successo commerciale, con un incasso di oltre 246 milioni di dollari in tutto il mondo. Poi Peter e Bobby Farrelly hanno continuato con la commedia "Tutti pazzi per Mary", con Ben Stiller, Matt Dillon e Cameron Diaz, che ha incassato oltre 360 milioni a livello internazionale. Tra i loro successi ricordiamo anche "Kingpin", "Outside Providence", "Io, me & Irene", "Amore a prima svista", "Fratelli per la pelle", "L'amore in gioco" e, più recentemente, "The Heartbreak Kid".

I Farrelly continuano a lavorare insieme con la loro compagnia di produzione, Conundrum Entertainment, ma hanno anche progetti individuali.

Oltre al già citato "Movie 43" con il socio produttore Charles B. Wessler, Peter Farrelly ha pubblicato i romanzi *Outside Providence*, *The Comedy Writer* e il libro per bambini *Abigail the Happy Whale*. Laureato al Providence College con un master di scrittura creative alla Columbia University, Peter è sposato e ha due figli.

Bobby Farrelly ha ricevuto una candidature agli Emmy® per "The Lost Son of Havana", un documentario sulla storia del grande giocatore di baseball Luis Tiant. Si è laureato in scienze al Rensselaer Polytechnic Institute, è sposato e ha tre figli.

**BRADLEY THOMAS** (produttore) ha iniziato a collaborare con Peter e Bobby Farrelly come coproduttore nel 1994 con il grande successo "Scemo & + scemoDumb", seguito dal cult "Kingpin" e da "Tutti pazzi per Mary".

Nel 1998, Thomas e i Farrelly hanno formalizzato la loro collaborazione quando I due fratelli hanno fondato la loro compagnia, Conundrum Entertainment, con Thomas come presidente. Con Conundrum, Thomas è stato produttore di "Io, me & Irene", "Osmosis Jones", "Dimmi che non è vero", "Amore a prima svista", "Fratelli per la pelle", "L'amore in gioco", "The Ringer" e "Lo spaccacuori", oltre alla sitcom di Fox "Unhitched" e alla serie di animazione "Ozzie and Drix".

Prima di lavorare con i Farrelly, Thomas, che è nato a Baltimore, ha viaggiato per il mondo dopo la laurea alla University of Maryland. Mentre lavorava come volontario di Madre Teresa India, ha conosciuto il produttore Jake Eberts e il regista candidato agli Oscar Roland Joffe, che gli ha offerto di lavorare come operatore video nel film "La città della gioia". Tornato negli States, Thomas è entrato nel programma della ICM Talent Agency ed è entratto in contatto con il regista Bernardo Bertolucci e il produttore Jeremy Thomas che in quel periodo stavano preparando "Piccolo Buddha".

Nel 1993, Thomas è entrato nella Motion Picture Corporation of America, e si è occupato di moltissimi progetti e di cui è diventato socio. Thomas ha anche prodotto molti film indipendenti, come "Behind Enemy Lines-Dietro le linee nemiche", "Le locuste", con Ashley Judd e Vince Vaughn, e la commedia romantica "Music from Another Room", con Jude Law.

Attualmente Thomas sta lavorando all'adattamento cinematografico di "The Three Stooges" con i Farrelly.

**CHARLES B. WESSLER** (produttore) ha iniziato la sua carriera come assistente di produzione per George Lucas in "L'impero colpisce ancora" e "Il ritorno dello Jedi", poi ha lavorato agli Zoetrope Studios con Frances Ford Coppola.

Wessler ha iniziato a produrre per HBO, dove ha incontrato Peter Farrelly che era stato chiamato a scrivere la sceneggiatura del Paul Reiser Special "Out on a Whim". Tra le sue produzioni ricordiamo "Scemo & + scemo", "Tutti pazzi per Mary", "Io, me & Irene" e "Lo spaccacuori".

Tra i suoi progetti in uscita la commedia dei fratelli Farrelly "The Three Stooges" e un'altra, ancora senza titolo, di Farrelly/Wessler per Relativity Media.

**PETE JONES** (scrittore) ha iniziato la sua carriera come scrittore/regista con il film indipendente "Stolen Summer", con Aidan Quinn, Bonnie Hunt e Kevin Pollack, prodotto da Ben Affleck e Matt Damon con la loro LivePlanet. E' apparso anche nella serie di HBO Project Greenlight, che seguiva i realizzatori mentre lavoravano ai loro film.

Jones ha anche scritto, diretto e interpretato la commedia indipendente "Outing Riley" e ha sviluppato la sceneggiatura di vari pilot per alcune reti televisive.

Nato a Deerfield, Illinois, è sposato con la ragazza di cui si era inamorato al liceo e ha tre figli.

**KEVIN BARNETT** (scrittore) ha iniziato la sua carriera come scrittore/produttore per la serie comica di Fox "Unhitched", con Craig Bierko e Rashida Jones.

La prima collaborazione di Barnett con i fratelli Farrelly è stata “Lo spaccacuori”, con Ben Stiller, Malin Akerman e Michelle Monaghan. Attualmente è tornato a lavorare con i Farrelly e lo scrittore Pete Jones per un altro film, e nel frattempo sta sviluppando progetti per reti televisive e studios.

Barnett pubblicherà presto *Haiku You Do*, una raccolta dei suoi haiku preferiti.

**TOBY EMMERICH** (produttore esecutivo) è presidente e COO di New Line Cinema. Nel gennaio del 2001, è stato nominato presidente di produzione e ha supervisionato il periodo di maggior successo nella storia della compagnia.

Con Emmerich, New Line ha avuto successi come il blockbuster premio Academy Award® “Il Signore degli anelli: il ritorno del re”; la commedia campione di incassi del 2005 “2 single a nozze”; “Elf”; “The Notebook”; “Hairspray”; “Sex and the City” e il sequel “Sex and the City 2”; “Viaggio al centro della terra”; “He’s Just Not That Into You”; “Tutti insieme inevitabilmente”; e “Valentine’s Day”.

Emmerich non è stato solo presidente di New Line Music, ma anche sceneggiatore e produttore e ha scritto e prodotto il successo di New Line “Frequency”, con Dennis Quaid e Jim Caviezel.

Emmerich è entrato nella compagnia nel 1992 come executive dello sviluppo e della musica. Come presidente del settore musica, si è occupato dello sviluppo delle colonne sonore di film come “Seven”, “Austin Powers-Il controspione”, “Austin Powers-La spia che ci provava”, “Non aprite quella porta”, “Elf”, “Friday After Next”, “Nella giungla di cemento”, “Love Jones”, “Freddy vs. Jason”, “Poliziotti per caso”, “Above the Rim”, “The Mask”, “Scemo & + scemo” e “Mortal Kombat”.

Prima di entrare a New Line, Emmerich è stato all’Atlantic Records dal 1987 al 1992. Emmerich ha frequentato la Calhoun School e la Wesleyan University, dove nel 1985 si è laureate in lettere e cinema.

Appassionato motociclista e collezionista d’arte, Emmerich è nel comitato direttivo sia del Neil Bogart Memorial Fund che dell’American Cinematheque, oltre che della Calhoun School di New York City.

**RICHARD BRENER** (produttore esecutivo) lavora con New Line Cinema da oltre un decennio e attualmente è presidente di produzione della compagnia.

Per New Line, Brener è stato produttore esecutivo di molti film di successo, tra cui blockbusters come “Sex and the City”, la serie “Harold and Kumar”, “2 single a nozze”, “Austin Powers in Goldmember”, “Prima o poi me lo sposo”, “Monster-in-Law” e la serie “Final

Destination". Brener ha lavorato anche per "The Butterfly Effect" e "Boiler Room". Recentemente è stato produttore esecutivo di "Sex and the City 2", "A Nightmare on Elm Street" e "The Rite" e attualmente è impegnato nella commedia romantica "New Year's Eve". Tra i suoi progetti in uscita la commedia "Burt Wonderstone".

Brener, entrato nella compagnia nel 1995, ha scalato ivertici molto rapidamente, da story editor a vice presidente senior. Nel corso della sua carriera ha curato i rapporti dello studio con I talenti più important, come Adam Sandler, Ben Stiller e lo scomparso Ted Demme.

Nato e cresciuto a Short Hills, New Jersey, Brener si è laureate in storia alla Yale University nel 1994.

**MERIDETH FINN** (produttore esecutivo) è Vice Presidente di Produzione di New Line Cinema e a New York City segue il settore editoriale per lo studio.

Attualmente Finn si sta occupando dell'adattamento di alcuni libri e dei relativi diritti, come "Agent Zigzag", che segue le avventure dell'agente doppio Eddie Chapman durante la Seconda guerra mondiale, che sarà diretto da Mike Newell.

Recentemente ha acquisito i diritti di *Dewey*, che Pamela Gray ha adattato per il cinema e che Temple Hill Entertainment sta producendo.

Finn è stata produttore esecutivo del thriller psicologico "The Rite", presto sugli schermi, diretto da Mikael Häfström e interpretato da Anthony Hopkins, di "My Sister's Keeper" di Nick Cassavetes, con Abigail Breslin e Cameron Diaz, di "Amusement" e di "A Dirty Shame" di John Waters, con Tracy Ullman.

**MARC S. FISCHER** (produttore esecutivo) lavora con i fratelli Farrelly da oltre 15 anni. E' stato produttore esecutivo di "Lo spaccacuori", "L'amore in gioco" e "Fratelli per la pelle". E' stato coproduttore delle commedie dei fratelli Farrelly "Tutti pazzi per Mary", "Kingpin", "Amore a prima svista", "Io, me & Irene" e "The Ringer".

E' stato produttore o coproduttore del film di Mike Figgis candidato agli Academy Award® "Leaving Las Vegas", che gli ha portato anche una candidatura ai DGA; di "Mirrors", con Kiefer Sutherland; di "Il mio ragazzo è un bastardo"; di "Aliens in the Attic"; "Foxfire"; "Beverly Hills Ninja"; "Music From Another Room"; e "Gun Shy-Un revolver in analisi", che ha coprodotto con Sandra Bullock, protagonista del film.

Nato a New York City, Fischer ha studiato legge alla University of California a Berkeley. Ha iniziato a lavorare nel cinema come contabile del candidato all'Oscar® "A trenta secondi dalla fine", prima di diventare direttore di produzione nel 1988. Dopo la nascita del suo primo figlio nel

1989, Fischer ha deciso di passare più tempo a casa, a Los Angeles, ed è entrato nella Orion Pictures come responsabile di produzione.

**MATTHEW LEONETTI** (direttore della fotografia) lavora dietro la macchina da presa dalla metà degli anni ’70 e ha al suo attivo 75 film e lavori televisivi. Recentemente è stato direttore della fotografia delle commedie “Soul Men”, “What Happens in Vegas” e “Lo spaccauori” dei fratelli Farrelly.

Tra i suoi film ricordiamo “Accepted”, “L’alba dei morti viventi”, “The Butterfly Effect”, “2 Fast 2 Furious”, “Rush Hour 2”, “Nella morsa del ragno”, “Star Trek-L’insurrezione” e “Primo contatto”, “Species 2”, “Mortal Kombat-Distruzione finale”, “All American Boys”, “Poltergeist-Demoniache presenze”, “Fuori di testa”, “Doppio taglio”, “L’altro delitto”, “Raise the Titanic”, “Uno scomodo testimone”, “Songwriter-Successo alle stelle”, “La donna esplosiva”, “Commando”, “Jumpin’ Jack Flash”, “Dragnet”, “Danko”, “Duro da uccidere”, “Ancora 48 ore”, “Vendesi miracolo”, “Angels”, “A Low Down Dirty Shame” e “Strange Days”.

All’inizio della sua carriera ha fotografato molti telefilm, tra cui “The Elevator”, “Hurricane”, “Terror on the 40th Floor”, “It Couldn’t Happen to a Nicer Guy”, “Search for the Gods”, “The Deadly Tower”, “The Lives of Jenny Dolan”, “The Call of the Wild”, “Flight to Holocaust”, “The Hostage Heart”, “Superdome”, “Ruby and Oswald”, “A Fire in the Sky”, “The Triangle Factory Fire Scandal” e “Willa”. Tra i suoi ultimi telefilm ricordiamo “Crazy Times”, “Stand by Your Man”, “Mae West”, “American Geisha”, “Under the Influence” e “Secret Witness”.

**ARLAN JAY VETTER** (scenografie) con “Hall Pass” è alla sua seconda collaborazione come scenografo con Peter e Bobby Farrelly, dopo aver lavorato nella loro commedia “The Heartbreak Kid”. Vetter ha lavorato in tutti i progetti dei Farrelly, fin dal loro esordio, infatti è stato direttore artistico di “Fratelli per la pelle”, “Amore a prima svista”, “Osmosis Jones”, “Io, me & Irene”, “Tutti pazzi per Mary”, “Kingpin” e “Scemo & + scemo”. E’ stato scenografo anche di “The Ringer” e “Like Mike”.

Nel 1998, Vetter ha condiviso un Art Directors Guild Award for Excellence in Production Design per il suo lavoro nel progetto di TNT “George Wallace” diretto da John Frankenheimer. Fra i suoi lavori televisivi ricordiamo “Californication” di Showtime, le serie “Justified” di FX e “The Pretender” di Fox, il telefilm diretto da Bryan Singer “Football Wives” per ABC, e il pilot di “The Cleaner”.

Vetter ha iniziato a interessarsi al design a 15anni, con il set di “Charlie’s Aunt”. Si è laureato alla Southern Oregon University e si è specializzato alla University of Washington. Vetter ha lavorato per parecchi anni come artista scenico alla Seattle Opera prima di trasferirsi a Hollywood

per lavorare nel suo primo film, “La forza della volontà”, con Edward James Olmos. Vetter ha lavorato molto anche nella pubblicità, per video musicali e per il teatro.

**SAM SEIG** (montaggio) con “Hall Pass” continua la sua collaborazione creativa con i fratelli Farrelly, dopo aver montato nel 2007 la loro commedia “Lo spaccacuori”. Seig ha iniziato a lavorare con i Farrellys come assistente al montaggio per “Kingpin”, “Tutti pazzi per Mary” e “Amore a prima svista”, poi si è occupato del montaggio di “Fratelli per la pelle” e “Osmosis Jones”.

Tra gli ultimi lavori di Seig ricordiamo “Ghost Town”, diretto da David Koepp, e “Paper Man” di Kieran e Michele Mulroney.

**DENISE WINGATE** (costumi) recentemente ha lavorato al fantasy “Charlie St. Cloud”, con Zac Efron; alla commedia romantica “La rivolta delle ex” di Mark Waters, con Matthew McConaughey e Jennifer Garner; “Women in Trouble” di Sebastian Gutierrez; e l’action movie “Die Hard vivere o morire” di Len Wiseman.

Wingate ha lavorato anche in passato con Gutierrez al thriller “Rise”. Tra i film per cui ha creato i costumi ricordiamo “2 single a nozze”, “The Sweetest Thing”, “Radio”, “Novocaine”, “Blue Streak”, “Judas Kiss”, “L’ultima volta che mi sono suicidato”, “Cinderella Story”, “Cruel Intentions” e il suo sequel e “She’s All That”.

Presto vedremo il suo lavoro nel film in 3D “Journey 2: The Mysterious Island”, sequel di “Journey to the Center of the Earth”.

Nata nella Southern California, Wingate ha iniziato la sua carriera disegnando i costumi per The Bangles, poi ha lavorato per popolari serie televisive come “Melrose Place”, “Models, Inc.” e “Almost Perfect”.

CAST

| | |
|---|---|
| Rick | OWEN WILSON |
| Fred | JASON SUDEIKIS |
| Maggie | JENNA FISCHER |
| Grace | CHRISTINA APPLEGATE |
| Leigh | NICKY WHELAN |
| Coakley | RICHARD JENKINS |
| Gary | STEPHEN MERCHANT |
| Hog-Head | LARRY JOE CAMPBELL |
| Rick Coleman | BRUCE THOMAS |
| Gerry | TYLER HOECHLIN |
| Brent | DEREK WATERS |
| Paige | ALEXANDRA DADDARIO |
| Ed Long | ROB MORAN |
| Britney | LAUREN BOWLES |
| Emma | CHRISTA CAMPBELL |
| Gunnar | MACSEN LINTZ |
| Aunt Meg | KRISTIN CAREY |
| Dr. Lucy | JOY BEHAR |
| Nicotine Patch Girl | CARLY CRAIG |
| Chief | KALIKO KAUAHI |
| Ed's Son | LANDON T. RIDDLE |

Ed's Daughter..... HALLI-GRAY BEASLEY
Flats ..... JB SMOOVE
Missy .....VANESSA ANGEL
Larry Bohac .....ANDREW WILSON
Mandy..... ALYSSA MILANO
Boshane ..... DANNY MURPHY
Clyde ..... AL WISNE
Mike Meldman .....MIKE MELDMAN
Doctor.....SUSAN SANDBERG
Maggie's Father..... DWIGHT EVANS
20-Something Woman ..... SHANNON LEADE
Bouncer .....GUS G. WILLIAMS
Golf Ranger .....GORDON DANNIELS
Dry Clean Korean Lady ..... JAMIE LEE
Young Korean Woman .....QUYNH THI LE
Awards Dinner Bartender ..... ROBERT FLAHERTY
Harold Goldberg .....MATT FAIRBAIRN
Latino Woman #1 .....DORIS MORGADO
Latino Woman #2 ..... MARIA DUARTE
Naked Guy #1..... THADDEUS RAHMING
Naked Guy #2..... RICH BROWN
Lake Cop #1.....JEFF NORTON
Lake Cop #2.....TERRY MULLANY
Honorable Judge William Mone ..... BRIAN MONE
Young Bride (Emma)..... TAYLOR TREADWELL
Older Gunnar .....CRAIG X. SCOTT
Another Korean Woman ..... KATHRYN KIM
Burly Cop ..... RICHARD MELTON
Coach Eddie.....EDDIE BARBANELL
Woman Golfer #1 .....ROMY WANG
Woman Golfer #2 ..... SUKI FRICK
Woman Golfer #3 ..... SOON YUP HAN
Girl in Restaurant.....CRISTINA NARDOZZI
Party Boy .....EZRA NEO DIERKING
Bartender .....BO BURNHAM
Driver Cop .....MIKE CERRONE
Passenger Cop..... ZEN GESNER
Gary's Wife .....KRISTYL DAWN TIFT
Officer #1..... DANIEL GREENE
Officer #2.....PATRICIA FRENCH
Bar Manager ..... BOB WEEKES
Stella Bass Band ..... STELLA BARROW
WILLIE BARROW
JIKKER BARROW
RON BROWN
Bar Patron Meredith..... MEREDITH OLIVER OGLESBY
Bar Patron Candice .....CANDICE OZECHOWSKI
Bar Patron Lee Anne..... LEE ANNE FREEMAN
Bar Patron Christina..... CHRISTINA AVALOS
Johnny's Hideaway Tall Stud ..... IGOR VOVKOVINSKIY
Stootfish Babe..... CHLOE SNYDER
Kathy Griffin ..... AS HERSELF
Backyard BBQ Friend ..... ANNA BYERS
Asian Woman .....WEN YANN SHIH
Asian Husband.....TOM CHOI
Elderly Asian Woman..... JUAN QIAN
Witness on Roof ..... JESSE FARRELLY
Stunt Coordinator.....TIERRE TURNER
Stunts ..... MADISON TURNER, RICHARD L. BUCHER
MATT McCOLM, JAY S. PEARSON
JONATHAN ARTHUR, HALEY NOTT
ASHLEY TRISLER, ANDERSON MARTIN
TODD WARREN, JOHN CENATIEMPO
SCOTT DALE, JASON SILVIS
MICHAEL TRISLER, DAIN TURNER, CONNOR O' MALLEY

FILMMAKERS

Directed by ..... PETER FARRELLY & BOBBY FARRELLY
Screenplay by .....PETE JONES & PETER FARRELLY
& KEVIN BARNETT & BOBBY FARRELLY
Story by .....PETE JONES
Produced by.....BRADLEY THOMAS
CHARLES B. WESSLER
PETER FARRELLY & BOBBY FARRELLY
Executive Producers ..... TOBY EMMERICH

RICHARD BRENER
MERIDETH FINN
MARK S. FISCHER
Directory of Photography ..... MATTHEW F. LEONETTI, ASC
Production Designer ..... ARLAN JAY VETTER
Edited by..... SAM SEIG
Casting by..... RICK MONTGOMERY
Costumes Designed by..... DENISE WINGATE
Co-Producers ..... MARK CHARPENTIER
KRIS MEYER
JOHN RICKARD
J.B. ROGERS
Music Supervisors ..... TOM WOLFE and MANISH RAVAL
Unit Production Manager..... MARC S. FISCHER
First Assistant Director..... JAMES B. ROGERS
Second Assistant Director..... GREG GUZIK
Production Supervisor..... ADAM MCCARTHY
Art Director ..... DAN MORSKI
Set Decorator..... CINDY CARR
Camera Operators..... JACQUES JOUFFRET
MIKE ST.HILLAIRE
First Assistant Camera ..... JEFF CIVA
FREDRICK MCLANE
Second Assistant Camera..... TREY TWITTY
HUGH BRASELTON
Camera Loader..... MARC CASEY
Additional Camera..... ROBERT CARNEVALE
Script Supervisor ..... MARTY KITROSSER
Still Photographer..... PETER IOVINO
Production Sound Mixer..... MARY ELLIS
Boom Operator ..... DREW PONDER
Sound Utility..... BARTEK SWIATEK
Video Playback Operator..... JIM AHERN
Computer/Video Playback Operator ..... TODD A. MARKS
Chief Lighting Technician ..... DAN CORNWALL
Assistant Chief Lighting Technician..... DALE FOWLER
Rigging Gaffer..... MIKE TYSON
Key Grip..... ALAN RAWLINS
Best Boy Grip ..... RIKO SCHATKE
"A" Dolly Grip..... DARRYL HUMBER
"B" Dolly Grip..... GARY KELSO
Mr. Wilson's Make-up ..... PATTY YORK
Makeup Department Head ..... SARAH MAYS
Key Make-up ..... SUSAN RANSOM
Make-up Artists ..... STEPHANIE PONDER
SICO SOHN
Mr. Wilson's Hairstylist ..... GERRY JONES
Hair Department Head..... JOANI YARBROUGH
Key Hairstylist..... VANESSA DAVIS-KAIB
Hairstylists..... T.A. HENDERSON
LINDA CLARK-THOMPSON
Costume Supervisor..... HOPE SLEPAK
Set Costumers..... ELIZABETH WILLIAMS
DREW FULLER
KATE DUKE
Costumers..... HEATHER SEASE
SANDRA COLLIER
SARAH DOWNER
Property Master ..... MIKE SABO
Assistant Prop Master..... SHAWN GRAY
Special Effects Coordinator ..... BOBBY VASQUEZ
Special Effects ..... PAT TANTALO
KEN REID
Post Production Supervisor..... FRANK SALVINO
Additional Editor ..... LARRY MADARAS
First Assistant Editor ..... DAVID RAYMOND
Second Assistant Editors..... ANDREW H. L. GREENBURY
CHARLIE B. SPAHT
Supervising Sound Editor ..... ANDREW DE CRISTOFARO, MPSE
Re-recording Mixers..... STEVE PEDERSON
BRAD SHERMAN
Supervising Sound Effects Editor ..... MICHAEL PAYNE
Supervising Dialogue & ADR Editor..... NANCY NUGENT-TITLE, MPSE
Dialogue Editor..... JOHN C. STUVER, MPSE
Sound Effects Editors ..... STEVEN NELSON
GLYNNA GRIMALA
STEPHEN P. ROBINSON

GEORGE HADDAD
Foley Editor ..... PATRICK CUSACK
Supervising Music Editor ..... FERNAND BOS
Music Editor ..... RONALD WEBB
Music Coordinator ..... JONATHAN LEAHY
ADR Mixer ..... THOMAS J. O'CONNELL
Foley Artists ..... JOHN ROESCH
ALYSON MOORE
Mix Technician ..... CHRIS BARRICK
Production Consultant ..... DR. JEFFREY FISHBEIN
Production Office Coordinator ..... DAY PERMUY
Asst. Production Office Coordinator ..... REBECCA CAMPBELL
Production Secretary ..... HALEY BILLUE
Production Staff Assistants ..... THOMAS WARD
LAUREN APARICIO
MICAH OSBOURNE
Production Accountant ..... SHEILA ALLEN
Assistant Accountant ..... BARBARA BRANCH
Location Manager ..... MAIDA MORGAN
Assistant Location Manager ..... STEVE DIRKS
Locations Coordinator ..... ERIN FISHER
Transportation Coordinator ..... BOB FOSTER
Transportation Captain ..... BOB BRUBAKER
Lead ..... SHANE REED
On Set Dresser ..... OTTO LINDSEY
Set Dressers ..... MARK KEEVER
ANDY RUSK
RYAN KUTCH
JAVED NOORULLAH
JAMES R. VASILOVIC
Swing ..... ELIOT BURT WELLEFORD
Set Designer ..... MASAKO MASUDA
Graphic Consultant ..... CHRIS HUNTER
Art Department Coordinator ..... STACIE MCKINNON
Draftsperson ..... SHEILA NASH
Construction Coordinator ..... JAY WOMER
Associate Producer ..... ELLEN DUMOUCHEL
Assistants to The Farrelly Brothers ..... CRAIG SCOTT
SCOTT DAVID BROOKS
TOM KOCSIS
Assistant to Mr. Wilson ..... CULLMAN HEDGES
Assistant to Mr. Fischer ..... KELLY MOKRIS
Assistants to Mr. Thomas ..... KENYEA JOHNSON
DAN MORRIS
Additional Second Assistant Director ..... JESSICA FRANKS
2nd Second Assistant Director ..... JOHN BONACCOURSE
Production Assistants ..... JOHN JORDAN, MICHAEL CHARPENTIER
BEN WHITE, NOEL LE, DANIELLE KING
DAVID CHAMPION, AMIR KHAN
JESSE FARRELLY, MICHELLE SKANESKI
Post Production Assistants ..... PABLO VELEZ, JR.
LESLIE MORGAN
Craft Service ..... ZACH CANE
Catering ..... TOMCATS, INC.
Casting Associate ..... JASON JAMES
Unit Publicist ..... JOHN PISANI

SECOND UNIT

2nd Unit Director ..... MARK STEILEN
1st Assistant Director ..... J.D. TAYLOR
2nd Assistant Director ..... MATTI KLUTTZ
Camera Operator ..... MARC DOBIECKI
1st Assistant Camera ..... BRETT LANIUS
2nd Assistant Camera ..... CHRIS CAMPBELL
Script Supervisor ..... AMY BLANC LACY
Video Assist ..... TERRY FITZPATRICK
Digital Intermediate, Titles and Opticals ..... FOTOKEM
Digital Intermediate Colorist ..... WALTER VOLPATTO
Digital Intermediate Producers ..... PAUL LAVOIE
JEFF HALSEY
Digital Intermediate Editor ..... ERIC WOOD
Negative Cutter ..... GARY BURRITT
Color Timer ..... JIM PASSON

Made with the assistance of the Georgia Film, Music & Digital Entertainment Office, a division of the Georgia Department of Economic Development

Georgia Peach logo (in b&w)
Georgia.org/media

"Art Isn't Real (City Of Sin)", "Houston TX", "Christ Jesus" and "Spend The Night"
Written by John J. McCauley III
Performed by Deer Tick
Courtesy of Partisan Records
By arrangement with Terrorbird Media

"Heaven's Wherever You Are", "The Cotton's Burning", "Nothing Left To Take",
"Monster Riff 1", "Annalee" and "Waking Up To Me"
Written by Paul Plissey
Performed by Ellis Paul
Courtesy of Black Wolf Records

"She's Married"
Written and performed by Bill Cunliffe
Courtesy of RipTide Music, Inc.

"Wouldn't It Be Nice"
Written by Tony Asher, Mike Love and Brian Wilson
Performed by The Beach Boys
Courtesy of Capitol Records
Under license from EMI Film & Television Music

"Psychic City"
Written by Jona Bechtolt, Claire Evans and Richard Jensen
Performed by YACHT
Courtesy of DFA Records
By arrangement with Bank Robber Music

"Break Of Day"
Written and performed by Michael Haggins
Courtesy of Aperture Music

"The Best Of Times"
Written by Dennis DeYoung
Performed by Styx
Courtesy of A&M Records
Under license from Universal Music Enterprises

"Card Sting" from "Law & Order"
Written and performed by Mike Post
Courtesy of Universal Studios

“Monkberry Moon Delight”
Written and performed by Paul and Linda McCartney
Courtesy of MPL Communications, Inc.

“Waiting For The Sun”
Written and performed by Billy Goodrum
Courtesy of Manonash Music

“Hits From The Bong”
Written by Louis Freeze, John Hurley, Larry Muggerud and Ronnie Wilkins
Performed by Cypress Hill
Courtesy of Columbia Records
By arrangement with Sony Music Licensing
Contains a sample of “Son Of A Preacher Man”
Performed by Dusty Springfield
Courtesy of Mercury Records Limited
Under license from Universal Music Enterprises

“Way That I Creep”
Written by Gordon Gano, Brendan Ryan and William Ryan
Performed by Gordon Gano & The Ryans
Courtesy of Yep Roc Records
By arrangement with Ocean Park Music Group

“Days Gone By”
Written By Susan Sandberg and Lars Jansson Killman
Performed by Susan Sandberg
Courtesy of Daddy’s Friends
By arrangement with Zync Music Group, LLC

“Tighten Up”
Written by Archie Bell and Billy Buttier
Performed by Stella Bass Band
Produced by Tom Wolfe

“Bad Man”
Written and performed by Pete Yorn
Courtesy of Vagrant Records

“Drums And Bass”
Written by Daniel Offermann, Fabrice Detry, Denis Wielemans and Francois Gustin
Performed by Hallo Kosmo
Courtesy of 62 TV Records

“Amazing Grace”
Arranged by Willie Barrow, Stella Barrow, Jikker Barrow and Ron Brown
Performed by Stella Bass Band
Produced by Tom Wolfe

“Cheapskate”
Written by Gareth Coombes, Robert Coombes, Daniel Goffey and Michael Quinn
Performed by Supergrass
Courtesy of EMI Records Ltd.
Under license from EMI Film & Television Music

“Just Say Yes”
Written by Nathan Connolly, Garret Lee, Gary Lightbody, Jonathan Quinn and Tom Simpson
Performed by Snow Patrol
Courtesy of Interscope Records/Polydor Ltd. (UK)
Under license from Universal Music Enterprises

“Jam”
Written by Willie Barrow, Stella Barrow, Jikker Barrow and Ron Brown
Performed by Stella Bass Band
Produced by Tom Wolfe

“Song Of The Sand”
Written and performed by Bill Leyden
Courtesy of Aperture Music

“Shake It”
Written by Michael Franti, Jason Bowman and Marion Hall
Performed by Michael Franti & Spearhead featuring Lady Saw
Courtesy of Boo Boo Wax under exclusive license to Capitol Records
Under license from EMI Film & Television Music

“When They Fight, They Fight”
Written by Edward Joyner and Grant Widmer
Performed by Generationals
Courtesy of Park The Van Records

“This Must Be It”
Written by Svein Berge, Torbjorn Brundtland and Karin Andersson
Performed by Röyksopp
Courtesy of EMI Music France / Astralwerks
Under license from EMI Film & Television Music

“We Are The People” and “Walking On A Dream”
Written by Jonathan Sloan, Luke Steele and Nick Littlemore
Performed by Empire of The Sun
Courtesy of The Sleepy Jackson Pty Ltd and EMI Music Australia
Under license form EMI Film & Television Music

“Everyone Is Guilty”
Written by Dana Janssen, Seth Olinsky and Miles Seaton
Performed by Akron/Family
Courtesy of Dead Oceans
By arrangement with Bank Robber Music

“Run With The Wolves”
Written by Keith Flint and Liam Howlett
Performed by The Prodigy
Courtesy of Cooking Vinyl
By arrangement with Downtown Music Services (DMS)

“Zero 2 Hero”
Written by John Roome
Performed by Witchman
Courtesy of InnAsylum Productions
By arrangement with Zync Music Group, LLC

“Licky (Vandalism Remix)”
Written by Lawrence Thom and Concetta Kirschner
Performed by Larry Tee and Princess Superstar
Courtesy of Ultra Records, Inc.

“The Mystery Zone”
Written by Britt Daniel
Performed by Spoon
Courtesy of Merge Records
By arrangement with Bank Robber Music

“The Day After Everything Changed” and “The Lights Of Vegas”
Written by Paul Plissey and Kristian Bush
Performed by Ellis Paul
Courtesy of Black Wolf Records

“Druganaut” and “No Satisfaction”
Written by Stephen McBean, Amber Webber, Josh Wells,
Matthew Camirand and Jeremy Schmidt
Performed by Black Mountain
Courtesy of Jagjaguwar
By arrangement with Bank Robber Music

“Happy”
Written by Andrew Chase
Performed by Brookville
Courtesy of Unfiltered Records/ILG
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

“Overnight Lows”
Written by Angelo Petraglia, Chuck Prophet and Peter Wolf
Performed by Peter Wolf
Courtesy of PW Recording, Ltd., under exclusive license to The Verve Music Group
Under license from Universal Music Enterprises

“Quiet Little Voices”
Written by Adam Thompson
Performed by We Were Promised Jetpacks
Courtesy of FatCat Records
By arrangement with Bank Robber Music

“Play The Game”
Written by Adam Olenius
Performed by Shout Out Louds
Courtesy of Merge Records
By arrangement with Bank Robber Music

“Shakin’ Rock ‘N’ Roll Tonight”
Written by Spencer/Explosion
Performed by The Jon Spencer Blues Explosion
By arrangement with Bank Robber Music

“Always Asking For You”
Written by Will Jennings and Peter Wolf
Performed by Peter Wolf
Courtesy of PW Recording, Ltd., under exclusive license to The Verve Music Group
Under license from Universal Music Enterprises

“Telephone”
Written by Stephanie Bailey, Christian Bland, Kyle Hunt,
Alexander Maas and Nathaniel Ryan
Performed by The Black Angels
Courtesy of Blue Horizon Ventures, LLC
By arrangement with The Orchard

“Everywhere I Go”
Written by Elisabeth Maurus and Curtis Schneider
Performed by Lissie
Courtesy of Fat Possum Records

“Reflections Of My Life”
Written by William Campbell and Thomas McAleese
Performed by Marmalade
Courtesy of Sanctuary Records Group Ltd.
Under license from Universal Music Enterprises

“Ocean’s Apart”
Written by Vic Thrill
Performed by The Bogmen

The Producers Wish To Thank:

CITY OF ATLANTA

Royalty Free Photos by..... PICTURE QUEST
STOCK PHOTOGRAPHY ONLINE
CORBIS

"Bourne Supremacy" Licensed by Universal Studios Licensing LLC

American Humane Association monitored the animal action.
No animals were harmed®. (AHAD 02185) (logo)

Camera Cranes & Dollies by
CHAPMAN/LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.

Filmed with
PANAVISION  Cameras and Lenses

Color by Fotokem

KODAK Motion Picture Products

DOLBY Digital (logo) DTS Digital (logo) SDDS (logo)

Approved #46569 (emblem) (IATSE LABEL)
Motion Picture Association of America

This motion picture
 2011 New Line Productions, Inc.
Story and Screenplay
 2011 New Line Productions, Inc.

HALL PASS

“Faux Job” tag
Stephan Merchant gag

He was a crazy bastard, and we loved him.
Sidney Jackson Bartholomew, Jr.

Warner Bros. Distribution Closing Cloud Shield Logo